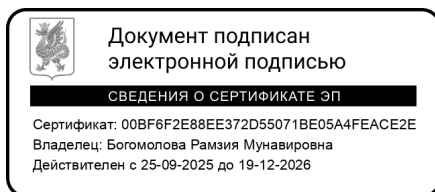


ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО КИРОВСКОМУ И МОСКОВСКОМУ РАЙОНАМ
УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» МОСКОВСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета

«Утверждаю»:
Директор МБУДО ЦВР

Протокол № 1
от « 28 » 08 2025 года



Р.М.Богомолова
Приказ № 132
от « 29 » 08 2025 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
« ReDiDance. Эстрадный танец »
Направленность: художественная
Возраст учащихся: 15-16лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Закирова Регина Мисхатовна,
педагог дополнительного образования
Усманов Исхак Асхатович,
педагог дополнительного образования
Юсупова Диана Мисхатовна
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО « Центр внешкольной работы » Московского района города Казани
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная программа «ReDiDance. Эстрадный танец»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О., должность	Закирова Регина Мисхатовна ,Усманов Исхак Асхатович , Юсупова Диана Мисхатовна, педагоги дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст учащихся	15-16 лет
5.3.	Характеристика программы:	
	тип программы	дополнительная общеобразовательная программа
	вид программы	общеразвивающая
5.4.	Цель программы	планомерное раскрытие творческих способностей учащихся, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: групповая Методы: <ul style="list-style-type: none"> • Учебное занятие. • Коллективная деятельность • Участие в конкурсах различного уровня.
7.	Формы мониторинга результативности	- промежуточная аттестация - аттестация по завершению освоения программы. Устный опрос, беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, творческие задания и анализ конкурсных мероприятий (фестивали, конкурсы, выставки различного уровня).
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.25; 20.08.25
9.	Рецензенты	Богомолова Р.М. директор МБУДО «ЦВР» Московского района г.Казани; Шульдякова Н.В. заместитель директора по НМР

Пояснительная записка

Программа «ReDiDance. Эстрадный танец», имеет **художественную направленность** и относится к **базовому уровню обучения**.

Программа ориентирует учащегося на приобщение к музыкально-художественной культуре, применение полученных навыков хореографического творчества для создания индивидуального творческого продукта посредством эстрадного танца.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р» + План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект «Молодежь и дети».

Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 О методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей.

Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани

Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани.

Эстрадный танец — это направление, которое включает в себя элементы самых разнообразных стилей и направлений, например, начиная с классического танца, народного танца, чечетки и заканчивая хип-хопом, фанком и другими направлениями.

Эстрадный танец как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Эстрадный танец обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

В современном мире, когда быстро меняются условия и потребности жизни, много всевозможной информации, в которой нужно уметь быстро ориентироваться и делать правильный выбор ребенок, порой, остается наедине с собой. Современные дети малоподвижны, многие из них страдают ожирением, часами сидят за компьютером. Чтобы ребенок был здоровым ему нужно двигаться, физически себя нагружать, выплескивать свои эмоциональные переживания или радости, раскрепощаться. В этом ему могут помочь занятия хореографией, которые способствуют расти и развиваться ребенку, улучшают его физическое и умственное здоровье. Современный эстрадный танец помогает им стать активной, разносторонне развитой личностью, что в современном обществе очень важно.

Актуальность программы заключается в соответствии современным социальным запросам детей и их родителей:

– программа дает знания, умения, навыки танцевального искусства;
социальной адаптации ребенка, развитию способностей к самостоятельному выбору жизненных возможностей.

Новизна программы заключается в том, что в процессе обучения используются авторские движения, комбинации и танцы педагога, который в свою очередь активно привлекает учащихся к придумыванию сюжетов танца, названию, к созданию костюмов.

Основной принцип в работе: постепенность в развитии природных данных ребенка, строгая последовательность во владении лексикой и техническими приемами, целенаправленность учебного процесса.

В основе всех занятий лежит идея социально-педагогического взаимодействия. Ребенок рассматривается педагогом как художник, обладающий своим стилем исполнения, окрашивающий танец в свои тона. Нельзя допускать слепого копирования «с себя» - с педагога. Хореографический образ должен всегда обогащаться самовыражением творческой личности самого учащегося.

Для этого педагог использует определенные методы:

- наглядный метод включает в себя приемы:

наглядно-зрительный показ;

показ движения лучшим исполнителем–учащимся;

подражание различным художественным образам;

- метод объяснения состоит из приемов:

рассказ;

беседа;

анализ и обсуждение;

раскладка хореографического «па».

- практический метод:

игровой прием;

прием пространственной ориентации;

хореографическая импровизация.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Учебно-воспитательный процесс по данной программе предусматривает изучение воспитанниками выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях, совершенствование музыкальной и внутренней культуры.

Отличительные особенности:

1. Интерактивность обучения. С первого года обучения ребенок активно включается в жизнь коллектива, знакомиться с традициями, принятыми в студии, в постановочную деятельность.

2. Содружество. Педагог общается на равных с ребенком. В процессе работы происходит взаимообогащение и взаимопонимание между учащимися и педагогом.

3. Вовлечение родителей в творческий воспитательный процесс. Используются следующие формы работы: собрания и беседы с родителями, участие во всевозможных концертах студии, участие в создании пошива костюмов и др.

Цель: воспитание «музыкального тела», создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся и повышения их технического мастерства и выразительности.

Задачи:

Личностные:

Формирование доброжелательного и психологического климата в коллективе.

Формирование активной личности в социуме.

Формирование навыков здорового образа жизни.

Формирование специальных знаний, умений и навыков, необходимых для успешной деятельности в хореографии

Метапредметные:

Гармоничное развитие учащегося.

Развитие физических качеств учащегося (осанки, выворотности, подъёма стопы, гибкости тела, прыгучести, силы, выносливости, ловкости).

Развитие координации (мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая).

Развитие пространственного мышления и воображения, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания.

Развитие творческого потенциала учащегося.

Развитие способности творческого выполнения практической деятельности.

Образовательные:

Обучение видеть, анализировать и исправлять ошибки в исполнении.

Обучение ансамблевому и индивидуальному исполнению.

Обучение правилам безопасности при выполнении физических упражнений.

Обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

Воспитательные:

Формирование устойчивого интереса к занятиям современными танцами на профессиональном уровне

Воспитание активной жизненной позиции, самодисциплины, работоспособности, чувства ответственности и коллективизма.

Формирование внутренней, бытовой и сценической культуры.

Адресат программы:

Возраст учащихся 15–16 лет

Взросление и становление личности подростков в пространстве учреждения дополнительного образования происходит в условиях активной творческой деятельности, социально востребованного действия и естественного усвоения культуры предыдущих поколений. Основной характеристикой хореографического коллектива является его способность гибко и мобильно приспосабливаться к потребностям социума, благодаря чему успешно создавать условия для саморазвития и своевременной самореализации детей и подростков. В хореографическом коллективе формируется необходимая социальная компетентность индивида, наблюдается его стремление и умение правильно, и результативно взаимодействовать с социальным окружением, закладывается основа дальнейшей успешной адаптации детей и подростков в обществе, выстраивается психологическая уверенность обучающихся в своем дальнейшем профессиональном и личностном становлении.

Объем программы 144 часа в год

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Рекомендуемое количество детей в группах - 15 человек, что позволяет педагогу реализовать на практике принцип личностно-ориентированного подхода к учащимся. Основной формой учебной и воспитательной работы в хореографическом классе является групповое занятие педагога с учащимися. проводимые в форме практических занятий. **Коллективная**, в которой

обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Виды занятий :

учебное занятие;

занятие – игра;

итоговое занятие;

выступление на концертах.

Срок освоения программы

1 год

Планируемые результаты освоения программы

По окончании первого года обучения обучающиеся смогут знать:

- названия танцевальных шагов, хореографических понятий, элементов, позиций, комбинаций (эстрадного и народного направления);

-знать о положительной роли хореографических занятий на общее психологическое и физическое состояние организма;

-организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.

Уметь:

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;

- выполнять основные элементы эстрадного и народного танцев: движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в усложнённых вариантах;

Формы подведения итогов реализации программы

Достижение прогнозируемых результатов реализации программы отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки и личностного развития обучающихся (конец I полугодия - промежуточная аттестация; конец учебного года - итоговая аттестация. По результатам итоговой аттестации делаются выводы об индивидуальных достижениях ребенка в данном направлении образовательной деятельности, об уровне его адаптации в данном коллективе.

Формы оценки результативности: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

Учебный (тематический) план 1 год обучения

Название модуля	1 год обучения			Форма организации занятия	Формы аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика		
Вводный урок. Правила техники безопасности.	2	1	1	комбинированное занятие	опрос
Общие сведения о хореографии, эстрадном танце.	10	4	6	комбинированное занятие	Творческое задание, анализ
Музыкально - ритмические упражнения	26	6	20	комбинированное занятие	Творческое задание. Беседа
Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.	28	6	22	комбинированное занятие	Творческое задание
Элементы и комбинации эстрадного танца	36	10	26	комбинированное занятие	Творческое задание
Разучивание и отработка эстрадного танца	36	10	26	комбинированное занятие	Творческое задание
Повторение пройденного материала	2	-	2	практическое занятие	Творческое задание
Промежуточный контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития	2	0	2	комбинированное занятие	Опрос, анализ работ,
Итоговый контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития	2	1	1	комбинированное занятие	Опрос, анализ работ, мониторинг личностного развития
Итого	144	38	106		

Содержание программы 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
	Вводный урок. Правила техники безопасности	Знакомство с учащимися. Объяснение учащимся техники безопасности во время урока, в коридорах центра, как нужно себя вести во время концерта и за кулисами, во время чрезвычайных ситуациях(пожар, гололед, наводнение, сильный ветер).	Организация рабочего места.

Общие сведения о хореографии, эстрадном танце.	Рассказ учащимся что такое хореография, когда она возникла, что такое эстрадный танец, история его возникновения.	Проведение ролевой игры «Я будущий хореограф. Моя будущая профессия»
Музыкально - ритмические упражнения	Разучивание виды шагов и ходов: танцевальный шаг с носка, шаг с пятки, шаг на полупальцах, приставной шаг, шаги на полуприседании, маршевый шаг, галоп, подскок, легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях	Различные построения и перестроения: колонна, круг, диагональ, змейка, квадрат, воротца, звездочка, перестроение из колонны в две колонны, из круга в линию, из круга в два круга. Различные ритмические выстукивания, хлопковые комбинации, парные танцы, усложнение построений и перестроений.
Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.	Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.	Упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага. Упражнения на растяжку, упражнения для укрепления спины, укрепление мышц брюшного пресса, развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.
Элементы и комбинации эстрадного танца	Танцевальные комбинации	Постановка корпуса, различные перегибы, движения рук, повороты на двух ногах из 6 позиции ног, переходы, скрестные шаги, вращения. Танцевальные комбинации на основе выученных элементов.
Разучивание и отработка эстрадного танца	Танцевальные комбинации	Танцевальные комбинации на основе выученных элементов.
Промежуточный контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития	Опрос по темам первого полугодия.	Опрос, анализ работ за полугодие
Итоговый контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития	Опрос по темам второго полугодия	Тестирование, анализ творческого номера, уровня личностного развития учащегося.

Организационно-педагогические условия реализации программы

К условиям реализации программы «ReDiDance Эстрадный танец» относится характеристика следующих аспектов:

- материально-техническое обеспечение
- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальный инструмент;
- специальная форма и обувь для занятий, коврик;
- костюмы для концертных номеров.
- информационное обеспечение
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи, видеозаписи .

Основание приема детей в студию служит медицинская справка о состоянии здоровья (ежегодно обновляемая), желание ребенка.

Предусмотрено:

- заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- сотрудничество с другими коллективами
- участие в проектах ЦВР Московского района;

Основным методом обучения в объединении для учащихся любого возраста является показ и повторение, сравнительный анализ демонстрируемого материала. В процессе обучения используются методы убеждений (с помощью которых формируются взгляды, представления обучающихся), упражнений, с помощью которых организуется деятельность обучающихся и практически закрепляются полученные знания. Также используются методы оценки и, самооценки с помощью которых производится оценка деятельности учащихся, происходит стимулирование деятельности и создаётся позитивная мотивация дальнейшей деятельности на базе уже полученных результатов.

В обучении применяются дидактические материалы, видео-ролики мастерклассов ведущих мастеров современного танцпола. А также используются методы интерактивного обсуждения и анализа выступлений обучающихся студии через коллективные просмотры видео-материала (конcertов, баттлов, открытых занятий, мастер-классов).

На всех этапах обучения используется метод последовательного обучения и ступенчатого повышения нагрузки.

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия по импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

В процессе концертно-исполнительской деятельности происходит воспитание культуры публичного выступления, ответственности за качество своего исполнения и исполнения в коллективе.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

В процессе работы с обучающимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений,

проектная деятельность, экскурсия, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки современного танца, трюки и элементы акробатики. В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

Организационно-воспитательная деятельность педагога предусматривает взаимодействие с родителями. Вовлечение родителей в учебновоспитательный процесс способствует увеличению эффективности образовательно-воспитательного процесса.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Методические принципы реализации программы

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному)
- принцип творческой мотивации - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений, но в связи со спецификой границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения).

- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Формы и методы контроля можно разделить на следующие группы:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдение; - игры: имитационные, ролевые, драматизации.

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);

- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);

- наблюдения

Итоговый, проводимый в конце учебного года. Здесь целесообразно проводить концерты, фестивали обучающихся, соревнования, участие в конкурсах. В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки. К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;

- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;

- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;

- дифференцированный подход.

Такие формы контроля позволяют определить уровень усвоения знаний, выполнения поставленных задач и достижение цели программы «Эстрадный танец».

Список литературы

1. Заикин Н.И., Заикина Н.А «Областные особенности русского народного танца».
2. Барышников Т. Азбука хореографии. С.-П.; 1996
3. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000г.
5. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
6. Газета«Танцевальный клондайк».2010
7. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии». М., 1984
8. Громов Ю.И. «От школы на Руси к школе на Фучика», СПбГУП 2001г.
9. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера» .
10. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. М.; 2004
11. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2004г.
12. Журнал «Танцевальная жизнь». 2009
13. Играем и танцуем «Советский композитор», 1981 г.
14. Корнеева Т.Ф «Музыкально – ритмические упражнения для детей дошкольного и младшего возраста1 и2 часть 2001г.»
15. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л.. 1980г.
16. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль; 1997
17. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. М., 1984
18. Никитин «Модерн– джаз танец». М., 1998
19. Орел, 1999
20. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
21. Петербург 1996г.
22. Смирнова А. И. Мастера русской хореографии: словарь. Лань Изд-во, 2009.
23. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно сценического ганца». С-
24. Ткаченко А. «Детский танец». М., 1962

25. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. АСТ Издательство, 2009.
26. Цуконфт— Хубер Бю. Гимнастика для малышей. М.; 2006
- 27.

Интернет ресурсы

1. <http://kapushka.ru/tantsevalnaya-aerobika-dlya-pohudeniya.html>
2. http://hnb.com.ua/articles/s-sport-entsiklopediya_tantsa_dzhaz-2498
3. <http://fb.ru/article/162384/akterskoe-masterstvo-dlya-nachinayuschih-osnovyi-sekretyi-i-uroki-uprajneniya-po-akterskomu-masterstvu>
4. <https://doc4web.ru/pedagogika/konspekt-zanyatiya-po-narodnoscenicheskomu-tancu-s-prilozheniem-.html>

Рекомендации к организации учебного процесса

Занятие – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. При проведении занятий по эстраднему танцу, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к занятию необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности группы, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык все иностранные термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль над работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Лист согласования к документу № 63 от 30.03.2026

Инициатор согласования: Богомолова Р.М. Заведующий МБУ ДО "Центр внешкольной работы"

Согласование инициировано: 30.03.2026 10:36

Краткое содержание: Закирова Усманов Юсупова_ReDiDance. Эстрадный танец

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ		Тип согласования: последовательное			
№	ФИО	Поступило	Срок согласования	Результат согласования	Комментарии
Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное					
1	Богомолова Р.М.	30.03.2026 10:36		ЭП Согласовано 30.03.2026 10:36	-
Тип согласования: последовательное					
1.1	Богомолова Р.М.	30.03.2026 10:36		ЭП Подписано 30.03.2026 10:36	-